

Памяти

Талины Тихоновны

Филенко



**Памяти Галины Тихоновны Филенко
(к 100-летию со дня рождения)**

Редактор-составитель В.В. Смирнов

Санкт-Петербург
2011.

Сборник выходит к 100-летию со дня рождения замечательного ученого и педагога Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории Галины Тихоновны Филенко (1911-2001).

© Смирнов В.В., редактор-составитель

© Коллектив авторов, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	7
I. Архивные материалы из личного дела Г.Т. Филенко	
1. Автобиография	11
2. Список научных работ Г.Т. Филенко	17
3. Список учеников Г.Т. Филенко	20
4. Характеристика А.В. Оссовского	23
5. Характеристика Е.А. Ручьевской.....	25
II. Филенко Г.Т. Вокальная лирика Клода Дебюсси в свете развития жанра.....	27
III. Воспоминания	
1. Бершадская Т.С. Галина Тихоновна Филенко в моей жизни.....	95
2. Серединская Е.А. Незабываемые уроки Галины Тихоновны	103
3. Герцман М.Л. Мейнстрим по имени ГТФ.....	112
4. Екимовский В.А. О Галине Тихоновне Филенко и работе над диссертацией о Мессиаене.....	120
5. Зайцева Т.А. Мадам Франция	123
6. Смирнов В.В. О Галине Тихоновне Филенко, какой ее знал я.....	128
IV. Статьи-посвящения	
1. Зайцева Т.А. О Балакиреве-дирижере: к вопросу русско-французских контактов.....	146
2. Гозенпуд А.А. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского во Франции (1876-1908)	195
3. Смирнов В.В. «Нам внятно все – и острый галльский смысл...».....	224
Сведения об авторах.....	237

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

27 июля 2011 года исполняется 100 лет со дня рождения профессора, заслуженного деятеля искусств России, замечательного ученого и педагога Галины Тихоновны Филенко, посвятившей своей профессии почти 70 (!) лет. Галина Тихоновна оставила значительное научное наследие – книги, статьи, переводы, внесшие серьезный вклад в изучение французской музыки XIX–XX веков; создала свою музыковедческую школу.

Вся сознательная жизнь Галины Тихоновны Филенко неразрывно связана с Ленинградом-Петербургом и его консерваторией. Приехав с юга России в Ленинград в конце 1920-х годов 16-летней девушкой, впоследствии она достигла творческих высот, трудясь как педагог и ученый, воспитала в классе по специальности свыше 100 музыковедов – выпускников, кандидатов и докторов искусствоведения, не говоря уже о многих поколениях студентов общих курсов, запомнивших ее лекции, способствовавшие формированию их как музыкантов. Ее жизнь оборвалась в 2001 году.

Жизненный путь Галины Тихоновны Филенко отразил и суровые испытания Великой Отечественной войны, и гонения на космополитов в годы «ждановщины», и то, что несла с собой перестройка... Помог перенести удары судьбы крепкий семейный и творческий союз Галины Тихоновны со старшим коллегой по кафедре Сергеем Николаевичем Богоявленским, который продолжался почти полвека, до самой смерти Сергея Николаевича.

Сборник строится следующим образом. Первый раздел его составляют архивные материалы из личного дела Галины Тихоновны. Особый интерес представляет ее автобиография, которую автор доводит до 1987 года. Она сохраняет деловой тон, свойственный подобным документам, и вместе с тем, отражает литературную манеру Галины Тихоновны и выполнена с той основательностью, которая была присуща ей. Эта автобиография лучше всего рассказывает о сложной линии жизни Галины Тихоновны. Автобиографию дополняют составленные самой Галиной Тихоновной указатель научных работ и список учеников, образовавших ее школу – выпускников, аспирантов, докторантов.

В этот же раздел сборника входят две характеристики Галины Тихоновны, данные ей ее учителем, членом-корреспондентом АН СССР, доктором искусствоведения, профессором, заслуженным деятелем искусств РСФСР Александром Вячеславовичем Оссовским и заслуженным деятелем искусств России, доктором искусствоведения, профессором Екатериной Александровной Ручьевской. Оба документа имели служебное назначение. Оссовский рекомендует Галину Тихоновну на звание доцента, Ручьевская – на звание профессора. Однако, конечно, эти характеристики много шире привычного рекомендательного смысла. Галина Тихоновна предстает в них как превосходный музыкант, историк музыки университетского профиля, одаренный лектор и педагог, человек высоких этических норм.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что Галину Тихоновну поддерживали как глава петербургской музыкально-исторической школы Оссовский, так и одна из славных представительниц петербургской теоретической школы Ручьевская. То есть, Галину Тихоновну, ее деятельность ценили как «цех» историков, так и «цех» теоретиков. Впрочем, разумеется, это разделение достаточно условно и большинство музыкантов и ученых, педагогов соединяют в себе качества историков и теоретиков музыки.

Большая статья исследовательского типа, написанная Галиной Тихоновной, образует особый, следующий раздел сборника. Эта статья, появившаяся в 1980-е годы, подводит итоги изучения Галиной Тихоновной французской вокальной лирики XIX-XX веков, которой она занималась более полувека. Данная статья несет в себе лучшие черты исследовательской манеры Галины Тихоновны: широту исторического взгляда, тонкое и точное ощущение границ эволюции поэтических и музыкальных жанров, изящество литературного слога.

Далее идет раздел, образованный статьями-воспоминаниями о Галине Тихоновне ее учеников разного времени. Он открывается статьей Татьяны Сергеевны Бершадской. Выдающийся педагог и ученый петербургской теоретической школы, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России, Татьяна Сергеевна вспоминает, как в начале ее пути к музыке ей посчастливилось учиться у Галины Тихоновны

– тогда совсем молодого педагога. Ее статья является драгоценным свидетельством той поры, запечатлевая облик Галины Тихоновны без прикрас, юбилейной ретуши, а также свободно давая меткие зарисовки Галины Тихоновны в более поздние годы (Татьяна Сергеевна знала Галину Тихоновну на протяжении более 60 лет).

Нить воспоминаний о Галине Тихоновне подхватывают выпускники последующих консерваторских лет. Статья Татьяны Андреевны Зайцевой (окончившей консерваторию по классу профессора И.А. Комарова как пианистка, а потом зарекомендовавшей себя как авторитетный исследователь и педагог) показывает, как воспринимали студенты-исполнители (в их числе самые одаренные и вдумчивые) личность Галины Тихоновны, ее лекции и какие уроки они извлекали из этих лекций.

Пианистка и клавесинистка Елена Александровна Серединская, по сути, продолжает ту же тему влияния лекций Галины Тихоновны на студентов-исполнителей, каждая из которых расширяла горизонты познания музыки. Она рассказывает о том, как охотно помогала Галина Тихоновна в ее студиях по музыкальной истории.

Увлекательно пишет о Галине Тихоновне композитор и литератор Михаил Львович Герцман. Он прибавляет меткие штрихи к ее портрету, оживляя свои впечатления от занятий у нее в консерваторские годы. Сквозь несколько шаржированный и чуть ироничный тон, подчеркивающий временную дистанцию между Герцманом-студентом и сегодняшним Герцманом – председателем Союза композиторов Республики Коми, заслуженным деятелем искусств РФ, проступает главное: лекции и «зверские» экзамены Галины Тихоновны помогали, по признанию самого М.Л., студентам-композиторам понять и услышать в своей музыке нечто новое, а это ли не высшая награда для педагога?

Композитор Виктор Алексеевич Екимовский, известный своими поисками новых путей в творчестве и интересом к современной музыке, рассказывает о своем «побеге» из Москвы в Ленинград во второй половине 1970-х годов для написания кандидатской диссертации о Мессиае под руководством Галины Тихоновны Филенко.

Невозможно преувеличить и ту роль, которую сыграла Галина Тихоновна в общекультурном и профессиональном развитии редактора-составителя этого сборника, что я попытался показать в своей статье.

В последний раздел сборника вошли очерки, непосредственно не связанные с именем Галины Тихоновны, но имеющее прямое отношение к теме Франции, французской музыки XIX-XX веков, которая всегда была основной для Галины Тихоновны. Этой теме посвящена статья Т.А. Зайцевой, касающаяся франко-русских связей Гектора Берлиоза и Милия Алексеевича Балакирева.

«Русские сезоны» Парижа всегда особо занимали Галину Тихоновну. И поэтому, когда уникальный ученый, энциклопедически образованный историк русского музыкального театра Абрам Акимович Гозенпуд начал работать над исследованием «"Борис Годунов" М.П. Мусоргского во Франции», Галина Тихоновна, зная, что в архиве А.В. Оссовского есть французские газеты, содержащие отклики на эту постановку, подсказала А.А., что он может ими воспользоваться и передала их через меня.

Завершает раздел статья, написанная мною, о роли, которую сыграло обращение к музыке Франции для становления и развития кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории; именно на этой кафедре более 60 лет трудилась Галина Тихоновна Филенко.

Данный сборник – скромная дань ее памяти.

Редактор-составитель.

Приношу благодарность за помощь в розыске архивных и фотоматериалов заведующей архивом Санкт-Петербургской консерватории Р.А. Смольяниновой и заведующей библиографическим отделом Санкт-Петербургской консерватории Е.В. Гончаровой.

Сведения об авторах

Бершадская Татьяна Сергеевна – музыковед, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры теории музыки СПбГК.

Герцман Михаил Львович – композитор, председатель Союза композиторов Республики Коми, Заслуженный деятель искусств РФ.

Гозенпуд Абрам Акимович – музыковед и литературовед, доктор искусствоведения и филологических наук, в 1953-2004 – старший научный сотрудник, затем профессор сектора музыки научно-исследовательского отдела в ЛГИТМиКе (СПбГАТИ).

Екимовский Виктор Алексеевич – композитор, музыковед, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, председатель Ассоциации Современной Музыки.

Зайцева Татьяна Андреевна – пианистка, музыковед, доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры общего курса фортепиано для исполнительских факультетов СПбГК

Оссовский Александр Вячеславович – музыковед, критик, доктор искусствоведения, член-корреспондент АН СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, по 1957 г. – профессор кафедры Всеобщей истории музыки ЛГК.

Ручьевская Екатерина Александровна – музыковед, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, по 2009 г. – профессор кафедры теории и истории музыкальных форм и жанров СПбГК.

Серединская Елена Александровна – пианистка, клавесинистка, музыковед, доцент кафедры органа и клавесина СПбГК.

Смирнов Валерий Васильевич – музыковед, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры истории зарубежной музыки СПбГК.